

How to write a book: from research to writing to editing to publishing, by Ryan Holiday

- 1 I'm Ryan Holiday.
- 2 I'm the author of *Ego is the Enemy*, which is my fourth book.
- 3 [Text on screen] Ryan Holiday is the bestselling author of four books...
- 4 ... and a former research assistant.
- 5 This is how a book is researched, organized, written, edited and published.
- 6 First is the structure of the book, right?
- 7 You have to decide how this thing is going to be organized and laid out.
- 8 For *Ego is the Enemy* I decided it would be in three parts.
- 9 You know, I believe we're either aspiring to do something, we're there succeeding or we're failing, and the ego is the worst element in any of those phases.
- 10 So now I have to come up with examples and stories that illustrate those three things.
- 11 So it was three-part book, ten chapters per section: so thirty chapters.
- 12 So I had to go find basically thirty great stories plus, you know, extra material.
- 13 And so what I do is I read really widely and I mark things that I like.
- 14 I'm reading research papers and books and watching documentaries and listening to talks.
- 15 And I'm just writing all this information down on four by six note cards.
- 16 This is the intro and the conclusion.
- 17 This is part one, this is part two, this is part three, and then this is miscellaneous.
- 18 So this is like several thousand note cards.
- 19 So like this is the first set of note cards I wrote.
- 20 So these are like titles that I'm kicking around.
- 21 This is when I figured out the structure of the book: so part one, part two, part three.
- 22 This is I'm sort of realizing we're aspiring, then we succeed or we fail and then we start over again.
- 23 So you're just writing notes to yourself.
- 24 So this is—this is the whole—this is a book, right?

Cómo escribir un libro: desde la investigación hasta la escritura, corrección y publicación, por Ryan Holiday

- 1 Soy Ryan Holiday.
- 2 Soy el autor de *El ego es el enemigo*, que es mi cuarto libro.
- 3 [Texto en pantalla] Ryan Holiday es autor de éxito de cuatro libros...
- 4 ... y antiguo ayudante de investigación.
- 5 Así es como se investiga, organiza, escribe, corrige y publica un libro.
- 6 Lo primero es la estructura del libro, ¿no?
- 7 Tienes que decidir cómo se va a organizar y diseñar esta cosa.
- 8 Para *El ego es el enemigo* decidí que sería en tres partes.
- 9 Ya saben, creo que o bien estamos aspirando a hacer algo, estamos teniendo éxito o estamos fracasando, y el ego es el peor elemento en cualquiera de esas fases.
- 10 Así que ahora tengo que presentar ejemplos e historias que ilustren esas tres cosas.
- 11 Así que era un libro de tres partes, diez capítulos por sección: es decir, treinta capítulos.
- 12 Y tenía que ir y encontrar básicamente treinta historias sensacionales además de, ya saben, material adicional.
- 13 Y lo que hago es que leo realmente mucho y marco las cosas que me gustan.
- 14 Leo artículos de investigación y libros y veo documentales y escucho conferencias.
- 15 Y simplemente anoto toda esta información en fichas de cuatro por seis [pulgadas = 10 × 15 cm].
- 16 Esta es la introducción y la conclusión.
- 17 Esta es la parte uno, esta es la parte dos, esta es la parte tres, y luego esta es miscelánea.
- 18 Esto es como varios millares de fichas.
- 19 Así es el primer conjunto de fichas que escribí.
- 20 Esto son como títulos que estoy estudiando.
- 21 Esto es cuando di con la estructura del libro: parte uno, parte dos, parte tres.
- 22 Aquí es donde me doy cuenta de que estamos aspirando, luego tenemos éxito o fracasamos y luego empezamos de nuevo.
- 23 Simplemente te escribes notas a ti mismo.
- 24 Así que esto es... esto es todo el... esto es un libro, ¿no?

- 25** And all of this is done but—more or less—before I start writing.
- 26** So I'm never sitting at a blank screen and I don't know what to share or say, because I have the material.
- 27** Once the research is more or less done, that's when the writing begins.
- 28** That's the hardest.
- 29** You know, I usually like to set a date for myself.
- 30** I say, "Alright, I started this book on January 2nd—2015?—yeah!"
- 31** That day I started with the intro.
- 32** The intro took two or three days—right?—of writing the draft.
- 33** And I had just my stack of note cards that I was writing that I knew would be used for the intro.
- 34** And then the next day I started the opening to part one.
- 35** And then I worked on chapter two for part one, in chapter three for part one.
- 36** And by breaking it up in these smaller pieces, not only is there less material to cart around with you, you feel like you're making progress, because you're moving along this process instead of just, "I don't know what I'm going to be done."
- 37** I'm just heading along this road.
- 38** So what I like to do is I write each individual chapter in Google Docs and then, once I've gotten all the way through, then I'm combining it all into one document.
- 39** So to me the transition from Google Docs to Microsoft Word is like a big day.
- 40** That means like I'm maybe halfway through.
- 41** Then—then that whole thing has to be printed out.
- 42** If you're writing a book that people are going to read, they're going to hold in their hands, and you're only interacting with it on a computer, you're not creating the experience.
- 43** So it's printing it out, and you're going through dozens and dozens of drafts.
- 44** So I'm editing these.
- 45** You can see there's writing notes.
- 46** I'm interacting with it outside the confines of the computer.
- 47** I've already edited it dozens of times on the computer but now I'm printing it out.
- 48** You're putting in edits, you're refining, and eventually it goes off to the publisher at some point.

- 25** Y todo esto está terminado, pero... más o menos, antes de que empiece a escribir.
- 26** Así que nunca me siento ante una pantalla en blanco sin saber qué compartir o decir, porque tengo el material.
- 27** Una vez que la investigación está más o menos terminada, entonces es cuando empieza la escritura.
- 28** Eso es lo más difícil.
- 29** Ya saben, suele gustarme ponerme una fecha.
- 30** Digo, «Vale, empecé este libro el 2 de enero ¿del 2015? Sí».
- 31** Ese día empecé la introducción.
- 32** La introducción llevó dos o tres días para escribir el borrador, ¿no?
- 33** Y simplemente tenía mi montón de fichas que estaba escribiendo que sabía que serían utilizadas en la introducción.
- 34** Y luego al día siguiente empecé el principio de la parte uno.
- 35** Y después trabajé en el capítulo dos de la parte uno, en el capítulo tres de la parte uno.
- 36** Y al dividirlo en estas partes más pequeñas, no solo hay menos material que llevar encima, [sino que] sientes que estás haciendo progresos, porque avanzas en este proceso en vez de «no sé en qué voy a terminar».
- 37** Simplemente sigo este camino.
- 38** Me gusta escribir cada capítulo individual en Google Docs y luego, una vez que lo he terminado todo, entonces lo combino todo en un [solo] documento.
- 39** Así que para mí la transición de Google Docs a Microsoft Word es como un gran día.
- 40** Eso significa que quizá ya he hecho la mitad del camino.
- 41** Entonces todo eso tiene que imprimirse.
- 42** Si estás escribiendo un libro que la gente va a leer, que va a tener en las manos, y solo interactúas con él en un ordenador, no estás creando la experiencia.
- 43** Así que se imprime, y pasas por docenas y docenas de borradores.
- 44** Y los corrijo.
- 45** Ven que hay que escribir anotaciones.
- 46** Interactúo con él fuera de los límites del ordenador.
- 47** Ya lo he corregido docenas de veces en el ordenador, pero ahora lo imprimo.
- 48** Pones correcciones, pules, y finalmente sale para la editorial en algún momento.

- 49 And the publisher says, “We hate it,” or “We like it,” or “Hey, it’s close but, you know, we need you to work on it,”
- 50 which is really hard, because you hand them what you think is your best work and then they basically say, “It’s good but we know it could be better.”
- 51 And you have to ask yourself.
- 52 That challenges your own ego because they’re telling you that you’re capable of something more than you think is possible.
- 53 So you have to go back and look at your own work and fix it, basically.
- 54 So it’s dozens of these.
- 55 And then, at a certain point, the book goes and it’s designed.
- 56 So this is what it’s starting to look like designed.
- 57 And you’re putting in all the same—all the same notes.
- 58 Even though you’ve—I’ve gone through this countless times, you’re still finding things to cut or change.
- 59 So these are cover options
- 60 The publisher’s sending them.
- 61 I hated all these.
- 62 The cover is such like a gut feel.
- 63 You just don’t—you don’t know.
- 64 It’s like you know it when you see it, that you have right cover.
- 65 Then the books go into galleys.
- 66 That’s where they go out to the public for the first time, like influencers, journalists—you know, people whose opinion you really respect.
- 67 So you’re going to get another round of feedback there.
- 68 But then—then one day this arrives—like copies of your own book—arrives.
- 69 And you remember when this was just an idea, or not even an idea, or you thought about quitting.
- 70 And then it exists.
- 71 And, of course, you still find errors like—there’s this like link in the back of the book, and it’s got a typo on it, and so that drives you insane.
- 72 But then it’s there.
- 73 And then people can read it.
- 74 And it’s crazy, and so it’s one of the coolest feelings ever.
- 75 And then you start the next one.

- 49 Y la editorial dice: «No nos gusta nada», o «Nos encanta», o «¡Eh! Está cerca, pero, sabes, necesitamos que lo retoques un poco»,
- 50 lo que es realmente duro, porque les entregas lo que crees que es tu mejor trabajo y luego ellos básicamente dicen: «Es bueno, pero sabemos que podría ser mejor».
- 51 Y tienes que preguntarte a ti mismo.
- 52 Eso pone en entredicho tu propio ego, porque te están diciendo que eres capaz de algo más de lo que tú crees que es posible.
- 53 Así que tienes que volver y mirar tu propia obra y arreglarla, básicamente.
- 54 Así que hay docenas de estos.
- 55 Y luego, en cierto momento, el libro sale y está maquetado.
- 56 Y este es el aspecto que empieza a tener cuando está maquetado.
- 57 Y pones todas las mismas... todas las mismas anotaciones.
- 58 Y aunque hayas... he repasado esto infinidad de veces, todavía sigues encontrando cosas que acortar o cambiar.
- 59 Y estas son opciones para la cubierta.
- 60 La editorial las envía.
- 61 No me gustaban nada estas.
- 62 La cubierta es algo instintivo.
- 63 Simplemente no... no sabes.
- 64 Es como que lo sabes cuando la ves, que tienes la cubierta adecuada.
- 65 Luego los libros van a galeradas.
- 66 Ahí es donde salen al público por primera vez, como influencers, periodistas... ya saben, gente cuya opinión realmente respetas.
- 67 Así que vas a recibir otra serie de comentarios.
- 68 Pero luego... luego un día esto llega... en forma de ejemplares de tu propio libro... llega.
- 69 Y te acuerdas de cuando esto era solo una idea, o ni siquiera una idea, o pensaste en abandonar.
- 70 Y luego existe.
- 71 Y, por supuesto, todavía encuentras errores como... está este vínculo al final del libro, y tiene una errata, y eso te vuelve loco.
- 72 Pero está ahí.
- 73 Y la gente puede leerlo.
- 74 Y es una locura, y es uno de los mejores sentimientos jamás.
- 75 Y luego empiezas el siguiente.