

Images of Nature and the museum's treasured artworks

- 1 I'm Judith Magee, and I'm the curator of rare books, manuscripts and artwork at the museum.
- 2 The purpose of natural history art is to assist the scientist in their work of identifying, describing, classifying and naming a species.
- 3 And as the science has developed, so too has the artwork.
- 4 By the eighteenth century, so many new plants were being discovered, there was a desperation to bring order to this chaos.
- 5 Carl Linnaeus's classification system enabled this to happen.
- 6 Georg Ehret, the German-born artist who worked with Linnaeus, was able to draw a plant with all its form and its colour.
- 7 But, significantly, the reproductive parts of the plant are also displayed, often at greater magnification, to assist the scientist in identification.
- 8 Although the Linnaean style of art came to dominate, there was another trend held by naturalists and artists whose view of nature was one where they saw nature as everything connected and interdependent.
- 9 William Bartram was one such naturalist.
- 10 He much preferred to draw nature as he saw it and experienced it in the wild.
- 11 Here you have the American lotus in all its forms of progression.
- 12 But you also have nature surrounding this plant in all its brutal forms and all its wonder.
- 13 The two trends of natural history art have continued to this day, with wildlife illustrators continuing to draw in the Linnaean style and in what has come to be known as the ecological style.
- 14 Both trends complement each other and have contributed to the development of natural history art and the science.

Imágenes de la naturaleza y las preciadas ilustraciones del museo

- 1 Soy Judith Magee, y soy la conservadora de libros raros, manuscritos e ilustraciones del museo.
- 2 El propósito de las ilustraciones en historia natural es ayudar al científico en su labor de identificar, describir, clasificar y poner nombre a una especie.
- 3 Y así como la ciencia se ha desarrollado, lo mismo ha hecho la ilustración.
- 4 En el siglo XVIII se descubrían tantas plantas nuevas que había una desesperación por traer orden a este caos.
- 5 El sistema de clasificación de Carlos Linneo permitió que esto ocurriera.
- 6 Georg Ehret, el artista alemán que trabajó con Linneo, pudo dibujar una planta con toda su forma y su color.
- 7 Pero es significativo que las partes reproductoras también se muestran, a menudo con mayor aumento, para ayudar al científico en la identificación.
- 8 Aunque el estilo de ilustración de Linneo llegó a dominar, hubo otra tendencia mantenida por naturalistas y artistas cuya visión de la naturaleza era tal que veían la naturaleza como todas las cosas conectadas e interdependientes.
- 9 William Bartram era uno de estos naturalistas.
- 10 Prefería dibujar la naturaleza como la veía y experimentaba en su estado silvestre.
- 11 Aquí tienen el loto americano en todas sus formas de progresión.
- 12 Pero también tienen la naturaleza que rodea a esta planta con todas sus formas brutales y toda su maravilla.
- 13 Las dos tendencias de las ilustraciones en historia natural han continuado hasta hoy en día, con ilustradores de la fauna y flora que siguen dibujando en el estilo de Linneo y en el que ha venido a llamarse el estilo ecológico.
- 14 Ambas tendencias se complementan y han contribuido al desarrollo de la ilustración en historia natural y de la ciencia.