

Stone Age: art history from Goodbye-Art Academy

- 1 The Stone Age was a prehistoric time before metal tools, agriculture or the domestication of animals.
- 2 It was a time when humans made tools from stones and bones.
- 3 The first humans to create art such as paintings and sculptures began around 30,000 BC.
- 4 The two major art forms during this early Paleolithic period are classified into stationary and portable art.
- 5 The examples of stationary art were cave paintings found in Western Europe.
- 6 Portable art was small and compact.
- 7 Most of these portable art pieces were small figurines or simple clay pots or bowls: simple, functional and portable.
- 8 All activities crucial to humans' continued prosperity and well-being, such as hunting, were common themes in prehistoric art.
- 9 Since Stone Age artists depended so heavily on nature, they used art to express their desires for natural abundance and protection against dangers of the wilderness.
- 10 Richly colored portable figurines, shaped like humans and animals, were probably used for rituals that were carried out before the hunt.
- 11 These figurines depicted humans gaining control over natural elements, nature herself and animals.
- 12 Fertility was another popular Stone Age theme, probably because it represented prosperity and expansion of the tribe.
- 13 Stone Age figurines of pregnant women, known as *venuses*, are common in Stone Age art.
- 14 The importance of animals to ancient people can be seen in the cave paintings that feature them.
- 15 Cave paintings depict animals like bears, bison, deer, horses, wildcats and mammoths, as well as power animals revered for their strength, like lions or rhinos.
- 16 Many cave paintings were painted on top of one another, as if erased.
- 17 Others were pierced with painted arrows or even shot at with real arrows.
- 18 This suggests that these paintings were used for hunting rituals.

Edad de Piedra: historia del arte desde la Academia Goodbye-Art

- 1 La Edad de Piedra fue un período prehistórico anterior a las herramientas de metal, la agricultura o la domesticación de animales.
- 2 Fue un período en que los humanos hacían herramientas con piedras y huesos.
- 3 Los primeros humanos en crear arte como pinturas y esculturas empezaron alrededor del 30.000 a. C.
- 4 Las dos formas principales de arte durante este primer período paleolítico se clasifican en arte estacionario y portátil.
- 5 Los ejemplos de arte estacionario eran las pinturas rupestres halladas en Europa Occidental.
- 6 El arte portátil era pequeño y compacto.
- 7 La mayoría de estas piezas de arte portátiles eran pequeñas figurillas o simples vasijas o cuencos de arcilla: sencillas, funcionales y portátiles.
- 8 Todas las actividades cruciales para la prosperidad y bienestar ininterrumpidos de los humanos, como la caza, eran temas comunes en el arte prehistórico.
- 9 Como los artistas de la Edad de Piedra dependían en tan alto grado de la naturaleza, usaban el arte para expresar su deseo de abundancia natural y protección frente a los peligros del entorno salvaje.
- 10 Probablemente se usaran figurillas portátiles de colores vivos, con formas humanas y animales, para rituales que se realizaban antes de la caza.
- 11 Estas figurillas representaban a humanos que se hacían con el control sobre elementos naturales, la propia naturaleza y animales.
- 12 La fertilidad era otro tema popular en la Edad de Piedra, probablemente porque representaba la prosperidad y la expansión de la tribu.
- 13 Las figurillas de la Edad de Piedra de mujeres embarazadas, conocidas como *venus*, son comunes en el arte de la Edad de Piedra.
- 14 La importancia de los animales para los pueblos antiguos puede verse en las pinturas rupestres que los presentan.
- 15 Las pinturas rupestres representan animales como osos, bisontes, ciervos, caballos, gatos monteses y mamuts, así como animales totémicos venerados por su fuerza, como leones o rinocerontes.
- 16 Muchas pinturas rupestres se pintaban unas encima de otras, como si [fueran] borradas.
- 17 Otras estaban atravesadas por flechas pintadas o incluso se les disparaba con flechas reales.
- 18 Esto sugiere que estas pinturas se usaban para rituales de caza.

- 19 Other common cave painting elements are human hand prints, roof-shaped markings (or tectoforms) and dotted art.
- 20 Stone age artists used a mixture of two-dimensional perspectives like profile and frontal view, or they'd sometimes use a composite perspective.
- 21 By blending perspectives, they made their subjects more recognizable.
- 22 For example, a human leg would be painted in profile so viewers could easily identify the foot.
- 23 Mixed perspectives were sometimes used to depict running animals.
- 24 Cave paintings omitted landscapes and, although they included the human figure, this was actually fairly rare.
- 25 Paint was applied using hands and animal hair brushes.
- 26 Sometimes they would even use hollowed-out bones to blow the paint through to spray it onto the canvas.
- 27 The most common colors were red and black.
- 28 Forensic analyses of artists' fossilized hand prints show that men and women of all ages made cave art.
- 29 The famous Mesolithic paintings from the Lascaux caves in France feature brightly colored animals painted around 15,000 BC.
- 30 Archaeologists have discovered more than 200 caves with similar paintings on their walls throughout Europe dating from around this time.
- 31 The paint used by Stone Age artists was made by mixing various minerals, portions of animal bone, charcoal and other natural elements.
- 32 Artists may have used water, animal fat and even blood as the mixing medium for these colors.
- 33 This curious amalgamation of materials prompts some researchers to believe that Stone Age paintings were geared towards the spiritual, serving as aids to protection rituals, celebrations or other religious rites.
- 34 The period towards the end of the Stone Age is known as the Neolithic period, and it took place between 8,000 and 2,000 BC.
- 35 During the Neolithic Age artists began painting new surfaces, including their clay pottery, sculpture and even new plastered buildings they had made.

- 19 Otros elementos comunes en las pinturas rupestres son huellas de manos humanas, marcas en forma de tejado (o tectoformas) y arte punteado.
- 20 Los artistas de la Edad de Piedra usaban una mezcla de perspectivas bidimensionales como el perfil y la vista frontal, o a veces usaban una perspectiva compuesta.
- 21 Mezclando perspectivas hacían más reconocibles sus modelos.
- 23 Por ejemplo, una pierna humana se pintaba de perfil para que los espectadores pudieran identificar fácilmente el pie.
- 24 Las perspectivas mixtas se usaban a veces para representar animales corriendo.
- 25 Las pinturas rupestres omitían paisajes y, aunque incluyeran la figura humana, esta era, en realidad, bastante rara.
- 25 La pintura se aplicaba usando manos y pinceles de pelos de animales.
- 26 A veces usaban incluso huesos ahuecados para soplar la pintura y rociarla en el lienzo.
- 27 Los colores más comunes eran el rojo y el negro.
- 28 Los análisis forenses de las huellas fosilizadas de manos de artistas muestran que hombres y mujeres de todas las edades hacían arte rupestre.
- 29 Las famosas pinturas mesolíticas de las cuevas de Lascaux en Francia presentan animales de colores vivos pintados alrededor del 15.000 a. C.
- 30 Los arqueólogos han descubierto más de 200 cuevas con pinturas similares en sus paredes por toda Europa que datan de aproximadamente esta época.
- 31 La pintura usada por artistas de la Edad de Piedra se hacía mezclando varios minerales, porciones de huesos de animales, carbón y otros elementos naturales.
- 32 Puede que los artistas usaran agua, grasa animal o incluso sangre como medio para mezclar estos colores.
- 33 Esta curiosa amalgama de materiales da lugar a que algunos investigadores crean que las pinturas de la Edad de Piedra estaban orientadas a lo espiritual, sirviendo de ayuda en rituales de protección, celebraciones y otros ritos religiosos.
- 34 El período hacia finales de la Edad de Piedra se conoce como período neolítico, y tuvo lugar entre el 8.000 y 2.000 a. C.
- 35 Durante la era neolítica los artistas empezaron a pintar nuevas superficies, incluidas sus vasijas de arcilla, esculturas e incluso los nuevos edificios enyesados que habían hecho.

- 36** Neolithic people built the first permanent architectural structures, which included houses, temples, towers, monuments and tombs.
- 37** The most famous Stone Age structure is Stonehenge, featuring the post-and-beam constructs typical of the time.
- 38** There are many theories about Stonehenge's original purpose.
- 39** It may have been used as a meeting or celebration site or an astronomical calendar.
- 40** Whatever the purpose of their art, there is little doubt that it was important to the people of this age,
- 41** because they invested so much passion and effort in creating these seemingly eternal master works of art.
- 42** The Stone Age legacy would lead to further development in art, language, agriculture and government in the world's first civilization in Mesopotamia.

- 36** Los pueblos neolíticos construyeron las primeras estructuras arquitectónicas permanentes, que incluían casas, templos, torres, monumentos y tumbas.
- 37** La estructura más famosa de la Edad de Piedra es Stonehenge, que presenta las construcciones de poste y dintel típicas de la época.
- 38** Hay muchas teorías sobre el propósito original de Stonehenge.
- 39** Puede que se utilizara como lugar de reunión o celebración o como calendario astronómico.
- 40** Fuera cual fuera el propósito de su arte, hay pocas dudas de que era importante para los pueblos de esta época,
- 41** porque invirtieron tanta pasión y esfuerzo en crear estas aparentemente eternas obras maestras del arte.
- 42** El legado de la Edad de Piedra llevaría a más desarrollo en arte, lenguaje, agricultura y gobierno en la primera civilización del mundo en Mesopotamia.