

The future of financing the arts

- 1 [KENNEDY:] I'm here with Adam Huttler.
- 2 He's the executive director of Fractured Arts, a very interesting group that seeks to fluff up the arts all over the world.
- 3 Correct?
- 4 [ADAM HUTTLER:] I've never put it quite that way myself, but that's an accurate description, I suppose.
- 5 Yeah, we help artists and art organizations really be more effective as businesses.
- 6 [KENNEDY:] You've just written in *The Economist*:
- 7 "The existence and accessibility of high-quality works of art depend on financial subsidy."
- 8 And I think there are artists and patrons who believe that the arts do need to be subsidized.
- 9 But why by taxes?
- 10 [ADAM HUTTLER:] Americans involved in the arts often like to say how unfavorably federal funding in the US compares to federal funding in Europe.
- 11 They kind of don't consider the fact that the real subsidy at the federal level in the United States comes through tax deductions for charitable contributions.
- 12 But the five billion dollars in tax revenue that the federal government doesn't take in because donors are deducting their contributions in their taxes obviously dwarfs the hundred fifty million in NEA funding.
- 13 [KENNEDY:] I see that people will grow skeptical and resentful of the arts if they don't have a choice in its funding.
- 14 [ADAM HUTTLER:] True.
- 15 [KENNEDY:] And when you give people a tax deduction, that is a choice. I mean—
- 16 [ADAM HUTTLER:] Exactly. Yeah.
- 17 [KENNEDY:] —they are taking their money and giving it to charity or the arts.
- 18 [ADAM HUTTLER:] Milton Friedman was a fan of food stamps, because they were sort of a market-oriented way of providing subsidy for something that society felt needed to be subsidized, that couldn't rely on market forces alone.
- 19 And I think that charitable deduction is the same kind of concept.

El futuro de la financiación de las artes

- 1 [KENNEDY:] Estoy aquí con Adam Huttler.
- 2 Es el director ejecutivo de Fractured Arts, un grupo muy interesante que intenta mullir las artes de todo el mundo.
- 3 ¿Correcto?
- 4 [ADAM HUTTLER:] Nunca lo he expresado de esa manera, pero esa es una descripción precisa, supongo.
- 5 Sí, ayudamos a los artistas y organizaciones artísticas a ser más eficaces como negocios.
- 6 [KENNEDY:] Usted ha escrito en *The Economist*:
- 7 «La existencia y accesibilidad de obras de arte de gran calidad dependen de la subvención financiera».
- 8 Y creo que hay artistas y mecenas que creen que las artes necesitan ser subvencionadas.
- 9 ¿Pero por qué con impuestos?
- 10 [ADAM HUTTLER:] A los americanos implicados en las artes les suele gustar decir lo mal que está la financiación federal en Estados Unidos comparada con la financiación federal en Europa.
- 11 Es como si no tuvieran en cuenta que la verdadera subvención a nivel federal en Estados Unidos viene a través de las deducciones fiscales por contribuciones benéficas.
- 12 Pero los 5000 millones en ingresos fiscales que el gobierno federal no recibe porque los donantes están deduciendo de sus impuestos sus contribuciones obviamente dejan pequeños los 150 millones en financiación de la NEA [National Endowment for the Arts = Fundación Nacional para las Artes].
- 13 [KENNEDY:] Entiendo que la gente se volverá escéptica y resentida con las artes si no tienen elección al financiarlas.
- 14 [ADAM HUTTLER:] Cierto.
- 15 [KENNEDY:] Y cuando se le da a la gente una deducción fiscal, eso es una elección. Quiero decir...
- 16 [ADAM HUTTLER:] Exactamente. Sí.
- 17 [KENNEDY:] ... la gente coge su dinero y lo da a la beneficencia o a las artes.
- 18 [ADAM HUTTLER:] Milton Friedman era partidario de los cupones para alimentos, porque eran una especie de forma orientada al mercado para subvencionar algo que la sociedad sentía que necesitaba subvencionarse, que no podía confiarse solo a las fuerzas del mercado.
- 19 Y creo que la deducción por donación es el mismo tipo de concepto.

- 20** It's a way of saying that there are works of art that we want to exist, that we want to ensure that they can continue to exist, but that we can't rely just on the market, just on supply and demand.
- 21** So how do we support that?
- 22** How do we do it in a way that doesn't distort those market forces and that is sort of as democratic as possible?
- 23** [KENNEDY:] But does art consumption and expression have to be democratic?
- 24** [ADAM HUTTLER:] No, but I think that's a much more democratic approach than some central government agency picking and choosing individual artists, arts organizations, to support.
- 25** And to the extent that it is curatorial, I'd like to see those decisions pushed down to the local level.
- 26** [KENNEDY:] You also say that we must abandon the notion that a strong arts policy begins and ends with public funding.
- 27** Why do you think so many people insist on public funding for the arts?
- 28** [ADAM HUTTLER:] If you want to kind of boil down the whole thing to one number that an arts advocate can focus on and pay attention to, and say, "Okay, the NEA's budget, did it go up or down this year?"
- 29** It's the simplest, most glaring metric out there, and, you know, it's a little reductionist to say, "Okay, that is the symbol of our government's support, or lack thereof, for the arts."
- 30** Again, a hundred fifty million dollars in any aid grants last year
- 31** [KENNEDY:] —versus what you said, thirteen billion—
- 32** [ADAM HUTTLER:] thirteen billion in private philanthropy.
- 33** [KENNEDY:] Yeah, I mean, that's—
- 34** That's from individuals, and that's just for the arts, of course.
- 35** That's from individuals and foundations.
- 36** It's a small piece of the overall pie.
- 37** [ADAM HUTTLER:] Yeah.
- 38** And it obviously, you know, becomes a very powerful sort of political issue, which I don't think really helps anything in the long run.
- 39** [KENNEDY:] Outside the government, what do you think can be done to encourage children in the arts?
- 40** [ADAM HUTTLER:] It's tempting to say, "Oh, we're falling behind in math. We're falling behind in reading. You know, we've got to really double down our efforts in those core areas."

- 20** Es una forma de decir que hay obras de arte que queremos que existan, que queremos asegurar que puedan seguir existiendo, pero que no podemos confiar solo en el mercado, solo en la oferta y la demanda.
- 21** ¿Cómo apoyamos eso?
- 22** ¿Cómo lo hacemos de modo que no distorsione esas fuerzas del mercado y que de alguna forma sea lo más democrático posible?
- 23** [KENNEDY:] ¿Pero tienen que ser democráticos el consumo y la expresión del arte?
- 24** [ADAM HUTTLER:] No, pero creo que es un enfoque mucho más democrático que que alguna agencia del gobierno central elija y escoja a los artistas particulares, a las organizaciones artísticas que apoyar.
- 25** Y en la medida en que son decisiones de conservadores [de museos], me gustaría ver que esas decisiones se bajaran al nivel local.
- 26** [KENNEDY:] Usted también dice que debemos abandonar la noción de que una política artística fuerte empieza y acaba con la financiación pública.
- 27** ¿Por qué cree que tanta gente insiste en la financiación pública de las artes?
- 28** [ADAM HUTTLER:] Si se quiere como reducir todo el asunto a un solo número en el que un defensor de las artes pueda centrarse y prestarle atención, y decir: «Vale, el presupuesto de la NEA ¿subió o bajó este año?».
- 29** Es la medida más sencilla, más patente que hay y, la verdad, es un poco reduccionista decir: «Vale, ese es el símbolo del apoyo o falta de apoyo de nuestro gobierno a las artes».
- 30** Insisto, 150 millones de dólares en concesiones de ayudas el año pasado...
- 31** [KENNEDY:] ... frente a lo que usted dijo, 13.000 millones...
- 32** [ADAM HUTTLER:] 13.000 millones en filantropía privada.
- 33** [KENNEDY:] Sí, quiero decir, eso es...
- 34** Eso es de particulares, y es solo para las artes, por supuesto.
- 35** Es de particulares y fundaciones.
- 36** Es una porción pequeña del total del pastel.
- 37** [ADAM HUTTLER:] Sí.
- 38** Y obviamente, la verdad, se convierte en una cuestión política muy poderosa, lo que no creo que sea de gran ayuda a largo plazo.
- 39** [KENNEDY:] Al margen del gobierno, ¿qué cree usted que se puede hacer para fomentar el arte entre los niños?
- 40** [ADAM HUTTLER:] Es tentador decir: «Oh, estamos retrasados en matemáticas. Estamos retrasados en lectura. Ya sabe, tenemos que redoblar esfuerzos en esas áreas básicas.»

- 41 And that certainly is important.
- 42 Don't get me wrong, I'm not claiming that arts are more important.
- 43 But I think that arts play a really critical role in helping to educate sort of well-rounded citizens, especially as the economy is transitioning from emphasizing manufacturing to services, to now sort of, you know, what's talked about as the creative economy.
- 44 [KENNEDY:] Yeah.
- 45 [ADAM HUTTLER:] Having citizens and entrepreneurs who have trained their brains to think creatively and to, you know, be in touch with different ways of processing information and relating to other people, I think is a strategic asset for a society.
- 46 I think there's a lot to be optimistic about actually out there.
- 47 I think younger artists and sort of scrappy, DIYs, smaller organizations, are kind of breaking away from a lot of the old models of funding and support.
- 48 And they're finding tools like the fiscal sponsorship, or crowdfunding, or any number of other tools out there, socially driven or otherwise, that are allowing them to get the resources they need to make their work.
- 49 They're also, you know, increasingly kind of tax-status agnostic: they don't think of themselves as commercial or non-commercial.
- 50 They can sort of move fluidly between those worlds.
- 51 And I think that's a good thing.
- 52 [KENNEDY:] What is the best theory for creative expression right now?
- 53 [ADAM HUTTLER:] I think the big macro-phenomenon that we're seeing in the arts right now is this kind of breakdown of the traditional dividing line between sort of professional and amateur.
- 54 In the balance, I'm excited about the fact that more people are making art.
- 55 Is it all Carnegie Hall caliber high art representing years and years of training?
- 56 No, of course not. But that's okay. I think there's value in the diversity of it, and the increasing universality of it.
- 57 [KENNEDY:] Alright. Thank you very much, Adam Huttler.
- 58 [ADAM HUTTLER:] Thank *you*.
- 59 [KENNEDY:] For Reason TV, I'm Kennedy.

- 41 Y sin duda eso es importante.
- 42 No me malinterpreten, no digo que las artes sean más importantes.
- 43 Pero creo que las artes desempeñan un papel verdaderamente crítico para ayudar a educar ciudadanos digamos polifacéticos, sobre todo cuando la economía está pasando de enfatizar las manufacturas a los servicios, y ahora a lo que se le llama *economía creativa*.
- 44 [KENNEDY:] Sí.
- 45 [ADAM HUTTLER:] Tener ciudadanos y emprendedores que hayan formado sus cerebros para pensar creativamente y, ya sabe, para estar en contacto con distintos modos de procesar la información y de relacionarse con otras personas es una baza estratégica para una sociedad.
- 46 Creo que hay muchas razones para ser optimistas, en realidad.
- 47 Creo que artistas más jóvenes y esa especie de organizaciones más pequeñas, luchadoras, del «hazlo tú mismo», están como rompiendo con muchos de los viejos modelos de financiación y apoyo.
- 48 Y están encontrando herramientas como el patrocinio fiscal o el micromecenazgo, o cualquiera de las otras herramientas que hay, de carácter social o de otro tipo, que les van a permitir obtener los recursos que necesitan para hacer su obra.
- 49 También son, ya sabe, cada vez más como agnósticos sobre su situación fiscal: no se ven como comerciales o no comerciales.
- 50 Pueden en cierto modo moverse fluidamente entre esos dos mundos.
- 51 Y creo que eso es algo bueno.
- 52 [KENNEDY:] ¿Cuál es la mejor teoría para la expresión artística ahora mismo?
- 53 [ADAM HUTTLER:] Creo que el gran macrofenómeno que estamos viendo en las artes ahora mismo es esta especie de desintegración de la tradicional línea divisoria entre lo profesional y lo aficionado.
- 54 En la balanza, me entusiasma que haya más gente haciendo arte.
- 55 ¿Es todo gran arte del calibre del Carnegie Hall que represente años y años de formación?
- 56 No, claro que no. Pero no pasa nada. Creo que hay valor en su diversidad y en su creciente universalidad.
- 57 [KENNEDY:] Muy bien. Muchas gracias, Adam Huttler.
- 58 [ADAM HUTTLER:] Gracias a ustedes.
- 59 [KENNEDY:] Para Reason TV, les habló Kennedy.