

## The seven elements of art

- 1 The seven elements of art are the basic pieces, or properties, of a work of art.
- 2 The elements are: line, color, shape, form, value, texture and space.
- 3 Line is the most basic element of art.
- 4 Line is the path of a point moving across a surface.
- 5 Lines in art express different meanings.
- 6 Some artists show their lines more than others.
- 7 And some artists use nothing but lines to express shapes, textures, value, space and forms.
- 8 Color is what we see because of reflected light.
- 9 Light contains different wavelengths of energy that our eyes and brain see as different colors.
- 10 Colors have three properties: hue, value and intensity.
- 11 Hue refers to the color name: red, blue, green, etc.
- 12 Value refers to the lightness or darkness of the hue: dark green versus light green.
- 13 Intensity refers to the purity of the color.
- 14 Red is more intense than orange, and orange is more intense than yellow orange, for example.
- 15 A shape has two dimensions, represented as an enclosed area.
- 16 There are two types of shape.
- 17 Geometric shapes are precise and regular, like squares, rectangles and triangles.
- 18 Organic shapes are irregular and typically come from nature, such as leaves, flowers and clouds—shapes that grow, flow and move.
- 19 Form has three dimensions, represented as enclosed volume.
- 20 Forms are shapes in three dimensions, such as a cube, sphere, pyramid and cylinder.
- 21 Organic shapes can also represent form.
- 22 Sculpture is the most obvious place to see form, or three-dimensional shape, in art.
- 23 Value refers to the relative lightness and darkness of a base color, and includes light, medium and dark areas.
- 24 Value is perceived in terms of varying level of contrast.
- 25 Highlights, mid-tones, shadows and cast shadows may all show up as different intensities of the same color.

## Los siete elementos del arte

- 1 Los siete elementos del arte son las piezas o propiedades básicas de una obra de arte.
- 2 Los elementos son: línea, color, figura, cuerpo, valor, textura y espacio.
- 3 La línea es el elemento más básico del arte.
- 4 La línea es la trayectoria de un punto que se mueve a través de una superficie.
- 5 Las líneas en el arte expresan diferentes significados.
- 6 Unos artistas muestran sus líneas más que otros.
- 7 Y algunos artistas no usan sino líneas para expresar figuras, texturas, valor, espacio y cuerpos.
- 8 El color es lo que vemos por la luz reflejada.
- 9 La luz contiene diferentes longitudes de onda de energía que nuestros ojos y cerebro ven como colores diferentes.
- 10 Los colores tienen tres propiedades: tono, valor y saturación.
- 11 El tono se refiere al nombre del color: rojo, azul, verde, etc.
- 12 El valor se refiere a la luminosidad u oscuridad del tono: verde oscuro frente a verde claro.
- 13 La saturación se refiere a la pureza del color.
- 14 El rojo está más saturado que el naranja, y el naranja está más saturado que el amarillo naranja, por ejemplo.
- 15 Una figura tiene dos dimensiones, representadas como un área cerrada.
- 16 Hay dos tipos de figura.
- 17 Las figuras geométricas son precisas y regulares, como cuadrados, rectángulos y triángulos.
- 18 Las figuras orgánicas son irregulares y por regla general proceden de la naturaleza, como hojas, flores y nubes, figuras que crecen, fluyen y se mueven.
- 19 El cuerpo tiene tres dimensiones, representadas como volumen cerrado.
- 20 Los cuerpos son figuras en tres dimensiones, como un cubo, esfera, pirámide y cilindro.
- 21 Las figuras orgánicas también pueden representar el cuerpo.
- 22 La escultura es el lugar más obvio para ver el cuerpo o figura tridimensional en el arte.
- 23 El valor se refiere a la luminosidad u oscuridad relativa de un color base, e incluye áreas claras, medias y oscuras.
- 24 El valor se percibe en términos del nivel variable de contraste.
- 25 Luces, medios tonos, sombras y sombras proyectadas pueden verse como distintas saturaciones del mismo color.

- 26 Texture refers to the tactile qualities of the surface (actual) or the visual representation of such surface qualities (implied).
- 27 There are three basic types of texture: actual, simulated and invented.
- 28 An actual texture comes from real materials that are part of the artwork.
- 29 Simulated texture is the illusion of a real texture, such as painted fabric.
- 30 Invented textures are created by the artist from imagination.
- 31 Space is the creation of visual perspective.
- 32 Perspective visually represents a volume of space or three-dimensional object on a flat surface.
- 33 Space is the illusion of depth, the distance around, between, above, below and within an object or group of objects.
- 34 This is *Gypsy Sleeping*, by Henri Rousseau, painted in 1897.
- 35 This oil painting contains visual representations of all seven elements of art.
- 36 Rousseau uses a great deal of line in this work.
- 37 The lines in the cloth, delicate strings of the instrument and the woman's hair are examples.
- 38 Her colorful garment contains a rainbow or spectrum of hues.
- 39 Rousseau creates a great deal of interest with this range of values and intensities.
- 40 The smooth circle-shaped moon is in stark contrast within the rectangular expanse that it occupies, appearing like a hole punched out of the sky.
- 41 The forms in the painting have a flatness to their dimension.
- 42 The feet here almost appear to sink a little under the sand.
- 43 Rousseau's use of this flattened form gives the painting a dream-like quality.
- 44 Here we can see a wonderful use of value to give some illusion of space, or perspective.
- 45 The values of blue in the water or the browns in the sand, for example, gradually change from dark to medium, to light.
- 46 The lion's hairy mane is expressed with texture through flowing lines.
- 47 This is an example of an invented texture, because it is a stylistic depiction of an actual hairy texture.
- 48 One can see the expression of space in the entire image.

- 26 La textura se refiere a las cualidades táctiles de la superficie (real) o a la representación visual de dichas cualidades superficiales (implícita).
- 27 Hay tres tipos básicos de textura: real, simulada e inventada.
- 28 Una textura real procede de materiales reales que forman parte de la obra de arte.
- 29 La textura simulada es la ilusión de una textura real, como un tejido pintado.
- 30 Las texturas inventadas son creadas por el artista con su imaginación.
- 31 El espacio es la creación de la perspectiva visual.
- 32 La perspectiva representa visualmente un volumen de espacio o un objeto tridimensional en una superficie plana.
- 33 El espacio es la ilusión de profundidad, la distancia alrededor, entre, encima, debajo y dentro de un objeto o grupo de objetos.
- 34 Esta es *La gitana dormida*, de Henri Rousseau, pintada en 1897.
- 35 Esta pintura al óleo contiene representaciones visuales de los siete elementos del arte.
- 36 Rousseau usa mucha línea en esta obra.
- 37 Las líneas en la tela, las delicadas cuerdas del instrumento y el cabello de la mujer son ejemplos.
- 38 Su prenda de colores muy vivos contiene un arcoíris o espectro de tonos.
- 39 Rousseau crea mucho interés con esta gama de valores y saturaciones.
- 40 La luna lisa de forma circular está en marcado contraste con la extensión rectangular que ocupa, pareciendo un agujero perforado en el cielo.
- 41 Los cuerpos en la pintura tienen cierto aspecto plano en su dimensión.
- 42 Estos pies casi parecen hundirse un poco en la arena.
- 43 El uso que Rousseau hace de este volumen aplanado le da a la pintura un carácter onírico.
- 44 Aquí vemos un uso maravilloso del valor para dar ilusión de espacio o perspectiva.
- 45 Los valores del azul en el agua o los marrones de la arena, por ejemplo, cambian gradualmente de oscuro a medio, a claro.
- 46 La espesa melena del león se expresa con textura mediante el flujo de las líneas.
- 47 Este es un ejemplo de textura inventada, porque es una representación estilística de una textura peluda real.
- 48 Puede verse la expresión del espacio en la imagen entera.

- 49 Rousseau has flattened the layers of shapes, creating a foreshortened space, a lack of depth, of little space between objects.
- 50 Only the stars and mountains appear distant, while the eyes jump closer and closer to the lion's face and the gypsy.
- 51 Rousseau's repetitive use of parallel lines, shapes (circles in this case) and smooth value transitions work together with the stylized textures and flattened dimensions to create the entrancing quality of *The Gypsy Sleeping*.

- 49 Rousseau ha aplanado las capas de figuras, creando un espacio escorzado, una falta de profundidad, de poco espacio entre objetos.
- 50 Solo las estrellas y las montañas parecen distantes, mientras que los ojos se van acercando más y más a la cara del león y a la gitana.
- 51 El uso repetitivo que hace Rousseau de las líneas paralelas, figuras (círculos en este caso) y suaves transiciones de valor colaboran con las texturas estilizadas y las dimensiones aplanadas para crear el carácter fascinante de *La gitana dormida*.