

Renaissance architecture

- 1 The Renaissance architecture style originated in Florence in the early fifteenth century and then spread throughout Europe, replacing the medieval Gothic style by the end of the sixteenth century.
- 2 Renaissance architecture marked the rebirth of classical culture, using many ancient Roman forms, including the column and round arch, the tunnel vault and the dome.
- 3 Renaissance architects studied the theory and practice of their Roman predecessors.
- 4 They read the treatise on architecture by Roman architect Vitruvius and examined ancient ruins in Italy, France and Spain to develop their style.
- 5 Classical antiquity and Renaissance architecture used order, a system of traditional architectural elements, as the basis for design.
- 6 Five orders were used during the Renaissance: the Tuscan, Doric, Ionic, Corinthian and Composite.
- 7 The architects of the early Renaissance used the ornate Corinthian order the most, while the simple and strong Doric was more prevalent during the High Renaissance.
- 8 Renaissance architects sought to achieve beauty through proportion, as classical architects had before them.
- 9 This characteristic differentiates the Renaissance style from the Gothic.
- 10 Interest in proportion also led to the pictorial device of perspective, first formulated by the Florentine architect Filippo Brunelleschi.
- 11 Brunelleschi was one of the pioneers of early Renaissance architecture in Italy.
- 12 His most famous work is the dome of the Cathedral of Santa Maria del Fiore in Florence, also called the Duomo.
- 13 This building took fifteen years to construct.
- 14 Early in his career, Brunelleschi lived in Rome.
- 15 The Pantheon interested him greatly, causing him to study the engineering of its dome.
- 16 Brunelleschi applied what he had learned from the Pantheon to the construction of the Duomo.

Arquitectura renacentista

- 1 El estilo arquitectónico renacentista se originó en Florencia a principios del siglo xv y luego se extendió por toda Europa, reemplazando el estilo gótico medieval hacia finales del siglo xvi.
- 2 La arquitectura renacentista marcó el renacer de la cultura clásica, empleando muchas formas romanas antiguas, incluida la columna y el arco de medio punto, la bóveda de cañón y la cúpula.
- 3 Los arquitectos renacentistas estudiaron la teoría y práctica de sus predecesores romanos.
- 4 Leyeron el tratado de arquitectura del arquitecto romano Vitruvio y examinaron ruinas antiguas en Italia, Francia y España para desarrollar su estilo.
- 5 La antigüedad clásica y la arquitectura renacentista emplearon el orden, sistema de elementos arquitectónicos tradicionales, como base de su diseño.
- 6 Cinco órdenes se emplearon durante el Renacimiento: toscano, dórico, jónico, corintio y compuesto.
- 7 Los arquitectos del primer renacimiento emplearon el ornamentado orden corintio principalmente, mientras que el sencillo y sólido dórico fue más prevalente durante el Alto Renacimiento.
- 8 Los arquitectos renacentistas trataron de lograr belleza a través de la proporción, como los arquitectos clásicos habían hecho antes que ellos.
- 9 Esta característica diferencia el estilo renacentista del gótico.
- 10 El interés por la proporción también llevó al recurso pictórico de la perspectiva, formulado por primera vez por el arquitecto florentino Filippo Brunelleschi.
- 11 Brunelleschi fue uno de los pioneros de la arquitectura del primer Renacimiento en Italia.
- 12 Su obra más famosa es la cúpula de la Catedral de Santa María de las Flores en Florencia, también conocida como el Duomo.
- 13 Este edificio tardó 15 años en construirse.
- 14 A principios de su carrera, Brunelleschi vivió en Roma.
- 15 El Panteón le suscitó gran interés, haciendo que estudiara la ingeniería de su cúpula.
- 16 Brunelleschi aplicó lo que había aprendido del Panteón a la construcción del Duomo.

- 17** He made the dome self-supporting employing machines that he invented for the project, including the world's first reverse gear.
- 18** Brunelleschi also used pillars for structural support rather than ornamentation alone for the first time since the Romans.
- 19** Leon Battista Alberti was another influential mind behind Renaissance architecture in the fifteenth century.
- 20** His ten books on architecture became a bible for the craft.
- 21** Alberti created the façades of the Santa Maria Novella and the Palazzo Rucellai, both in Florence.
- 22** These façades are noteworthy for their proportionality and perfect sense of measure.
- 23** The beginning of the sixteenth century saw the development of the High Renaissance style of architecture, which heralded harmony, clarity and repose.
- 24** Donato Bramante introduced this style with works such as the rectory of Sant'Ambrogio and the church of Santa Maria delle Grazie, both in Milan.
- 25** The Tempietto at San Pietro in Montorio, his first Roman masterpiece, is a centralized dome structure that recalls classical temple architecture.
- 26** Bramante also served as the first architect of Saint Peter's Basilica in Rome until his death in 1514.
- 27** The late Renaissance, also called Italian Mannerism, spanned from 1520 until the end of the sixteenth century.
- 28** Its style of architecture is characterized by sophistication, complexity and novelty, often in stark contrast to principles of the High Renaissance.
- 29** Examples of Mannerism include Michelangelo's Laurentian Library in Florence and the Palazzo del Te by Giulio Romano near Mantua.
- 30** The construction of these buildings exploited the calculated breaking of rules and took sophisticated liberties with classical architectural vocabulary.

- 17** Hizo la cúpula autoportante empleando máquinas que inventó para el proyecto, incluida la primera marcha atrás del mundo.
- 18** Brunelleschi también usó pilares como soporte estructural en vez de solo como ornamentación por primera vez desde los romanos.
- 19** Leon Battista Allberti fue otra cabeza influyente en la arquitectura renacentista del siglo xv.
- 20** Sus diez libros sobre arquitectura se convirtieron en una biblia del oficio.
- 21** Alberti creó las fachadas de la Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia.
- 22** Estas fachadas son notables por su proporcionalidad y perfecto sentido de la medida.
- 23** El principio del siglo xvi vio el desarrollo del estilo del Alto Renacimiento en la arquitectura, que anunciaba armonía, claridad y reposo.
- 24** Donato Bramante introdujo este estilo con obras como la rectoría de San Ambrosio y la iglesia de Santa María de las Gracias, ambas en Milán.
- 25** El Templete de San Pietro in Montorio, su primera obra maestra romana, es una estructura en cúpula centralizada que recuerda la arquitectura del templo clásico.
- 26** Bramante también fue el primer arquitecto de la Basílica de San Pedro en Roma hasta su muerte en 1514.
- 27** El Bajo Renacimiento, también llamado Manierismo italiano, abarcó desde 1520 hasta el final del siglo xvi.
- 28** Su estilo de arquitectura se caracteriza por su sofisticación, complejidad y originalidad, a menudo en marcado contraste con los principios del Alto Renacimiento.
- 29** Los ejemplos del Manierismo incluyen la Biblioteca Laurenciana, de Miguel Ángel, en Florencia y el Palacio del Té, de Giulio Romano, cerca de Mantua.
- 30** La construcción de estos edificios aprovechó la calculada ruptura de reglas y se tomó libertades sofisticadas con el vocabulario arquitectónico clásico.