

The difference between Modern art, Postmodern art and Contemporary art

- 1 Peter from CTVadim asks, "What's the difference between Modernism, Antimodernism, Postmodernism, and Contemporary art?"
- 2 Modernism deals with artworks produced roughly from 1860s to the 1970s.
- 3 It's characterized by throwing out of the old, embracing the new.
- 4 There is more experimentation, new ways of seeing, new ideas about how art functions.
- 5 Historically, it can be tied to the Industrial Revolution, where there is rapid changes—in manufacturing, transportation, technology—which influenced the social, economical, and cultural conditions of Western Europe and North America.
- 6 People are moving out to urban spaces, traveling, and having new worldviews and access to new ideas.
- 7 The invention of photography also sent painting into an identity crisis.
- 8 With this new technology that can perfectly replicate scenes, what can painting do that photography can't?
- 9 No more froufrou, mythological, or religious scenes for wealthy patrons.
- 10 Modern art was about the people, places, and ideas that the artist had direct contact with.
- 11 Along with the publication of Sigmund Freud's *The Interpretation of Dreams* in 1899, artists became more interested in dreams, symbolism and iconography as ways to depict subjective experiences.
- 12 Antimodernism, or Countermodernism, refers to a number of parallel movements that spread throughout Europe following the end of World War I.
- 13 Given the collective name of *Le rappel a l'ordre*, meaning "Return to order," they rejected the extreme avant-garde art, and took notes from traditional art instead.
- 14 In particular, Futurism was brought into focus.
- 15 They were a group of anti-traditionalists, who celebrated technology to the point of praising machinery, and violence, and power, and condemned the culture of the past, in defiance of history and tradition.

La diferencia entre arte moderno, arte posmoderno y arte contemporáneo

- 1 Peter de CTVadim pregunta: «¿Cuál es la diferencia entre modernismo, antimodernismo, posmodernismo y arte contemporáneo?».
- 2 El modernismo trata de obras de arte producidas aproximadamente desde la década de 1860 a la de 1970.
- 3 Se caracteriza por tirar lo viejo y adoptar lo nuevo.
- 4 Hay más experimentación, nuevas formas de ver, nuevas ideas de cómo funciona el arte.
- 5 Históricamente, puede relacionarse con la revolución industrial, donde hay cambios rápidos —en fabricación, transporte, tecnología— que influyeron en las condiciones sociales, económicas y culturales de Europa occidental y América del Norte.
- 6 La gente se muda a los espacios urbanos, viajando y teniendo nuevas visiones del mundo y acceso a nuevas ideas.
- 7 La invención de la fotografía también sumió a la pintura en una crisis de identidad.
- 8 Con esta nueva tecnología que puede reproducir escenas perfectamente, ¿qué puede hacer la pintura que la fotografía no pueda?
- 9 Se acabaron las escenas recargadas, mitológicas o religiosas para mecenas adinerados.
- 10 El arte moderno trataba de las personas, lugares e ideas con las que el artista tenía contacto directo.
- 11 Junto con la publicación de *La interpretación de los sueños*, de Sigmund Freud, en 1899, los artistas se interesaron más por los sueños, el simbolismo y la iconografía como modos de representar experiencias subjetivas.
- 12 El antimodernismo o contramodernismo se refiere a unos movimientos paralelos que se extendieron por toda Europa después del final de la primera guerra mundial.
- 13 Bajo el nombre colectivo de *Le rappel a l'ordre*, que significa «La llamada al orden», rechazaban el arte de vanguardia extremo, y en su lugar tomaban notas del arte tradicional.
- 14 En particular, el futurismo recibió atención.
- 15 Eran un grupo de antitradicionalistas, que celebraban la tecnología hasta el punto de elogiar la maquinaria, y la violencia, y la energía, y condenaban la cultura del pasado, en rebeldía contra la historia y la tradición.

- 16 However, there is a break when Futurist followers broke off from the pack.
- 17 In particular, Severini and Carrà became followers of Giorgio de Chirico.
- 18 Picasso and Braque abandoned Cubism.
- 19 Picasso produced work in the Neoclassical style that recalled the work of Raphael and Ingres.
- 20 This trend was evident in many artists working in the 1920s, including Derain, Metzinger, artists of the New Objectivity, and the Novecento Italiano movement.
- 21 Postmodern art is a body of art movements around 1960s.
- 22 The idea of what is considered art is expanded to mixed media, installation, conceptual art, and video art.
- 23 We begin to see bricolage, collage, simplification, appropriation, performance art.
- 24 The distinction between high and low art and popular culture is blurred.
- 25 There is a sense of immediacy and the present that you don't see in Modern art.
- 26 Perhaps it's easiest to see in Pop art of Andy Warhol and Roy Lichtenstein.
- 27 Now is the hardest part of this video, which is defining what Contemporary art is.
- 28 Contemporary art is basically art since Modernism.
- 29 But then you have the problem of:
- 30 Well, when did Modernism end?
- 31 Some may define it as art made within our lifetime, but lifetime is variable, so that's not very useful.
- 32 And some will also say that contemporary art is a large umbrella that Postmodernism fits under.
- 33 The first use of the term *Contemporary art* can be traced to 1910, by the critic Roger Fry for the Contemporary Art Society in London.
- 34 As Modern art became more of a historical art movement, *Modern* ceased to mean "Contemporary" art, and they needed a new term to talk about art made in the present.
- 35 There isn't a clear cut from one to another, and many institutions actually use the term *Modern and Contemporary art* to avoid the distinction altogether.
- 36 In the end, not everyone is going to agree, and people are constantly proposing and refining ideas.

- 16 Sin embargo, hubo un descanso cuando algunos seguidores futuristas se separaron del pelotón.
- 17 En particular, Severini y Carrà se hicieron seguidores de Giorgio de Chirico.
- 18 Picasso y Braque abandonaron el cubismo.
- 19 Picasso produjo obras de estilo neoclásico que recordaban la obra de Rafael e Ingres.
- 20 Esta tendencia era evidente en muchos artistas que trabajaban en los años veinte, incluidos Derain, Metzinger, artistas de la nueva objetividad y el movimiento italiano novecento.
- 21 El arte posmoderno es un conjunto de movimientos artísticos de alrededor de los sesenta.
- 22 La idea de lo que se considera arte se amplía a técnicas mixtas, instalación, arte conceptual y arte en vídeo.
- 23 Empezamos a ver bricolaje, colaje, simplificación, apropiación, arte en vivo.
- 24 La distinción entre alta y baja cultura y cultura popular se desdibuja.
- 25 Hay un sentido de la inmediatez y del presente que no se ve en el arte moderno.
- 26 Quizá sea más fácil de ver en el pop art de Andy Warhol y Roy Lichtenstein.
- 27 Ahora viene la parte más difícil de este vídeo, que es definir lo que es el arte contemporáneo.
- 28 El arte contemporáneo es básicamente arte a partir del modernismo.
- 29 Pero entonces tienes el problema de:
- 30 Bueno, ¿cuándo terminó el modernismo?
- 31 Puede que algunos lo definan como arte hecho durante nuestra vida, pero la duración de la vida es variable, así que eso no es muy útil.
- 32 Y algunos dirán que el arte contemporáneo es una categoría grande en la que cabe el posmodernismo.
- 33 El primer uso del término *arte contemporáneo* se remonta a 1910, por el crítico Roger Fry para la Sociedad de Arte Contemporáneo de Londres.
- 34 Al convertirse el arte moderno más bien en un movimiento artístico histórico, *moderno* dejó de significar arte «contemporáneo», y necesitaban un término nuevo para hablar del arte hecho en el presente.
- 35 No hay una división clara entre ambos, y muchas instituciones de hecho usan el término *arte moderno y contemporáneo* para evitar por completo la distinción.
- 36 Al final, no todos van a estar de acuerdo, y la gente está constantemente proponiendo y puliendo ideas.

- 37 In the meantime, I hope you learned something new.
- 38 Thanks again to Peter for asking this question.
- 39 If you don't know who he is, I'll go ahead and link this channel down below.
- 40 He's also doing this fantastic project called *Go VERB a NOUN*.
- 41 It is just awesome interviews with all these creators, making educational content on YouTube.
- 42 So, if you're interested in that, definitely check that out.
- 43 If you haven't watched last week's video, it's about the creepy and fascinating history of mummy-brown paint.
- 44 Thanks so much for watching, and I'll see you next time!

- 37 Mientras tanto, espero que hayáis aprendido algo nuevo.
- 38 Gracias de nuevo a Peter por hacer esta pregunta.
- 39 Si no sabéis quién es, me adelantaré y vincularé este canal debajo.
- 40 También está haciendo un proyecto fantástico que se llama *Go VERB a NOUN*.
- 41 Tiene entrevistas formidables con creadores, haciendo contenido educativo en YouTube.
- 42 Así que, si os interesa, no dejéis de visitarlo.
- 43 Si no habéis visto el vídeo de la semana pasada, es sobre la historia escalofriante y fascinante de la pintura marrón momia.
- 44 Muchas gracias por vuestra atención, y ¡hasta la próxima!