

De Bono Thinking Hats

- 1 Quite welcome to dysTalk!
- 2 Today I'm with Kim Wells.
- 3 Kim is the Director of Learning and Teaching at Caterham School in Surrey.
- 4 Caterham was the first independent school in the country to achieve De Bono's Thinking School status.
- 5 Edward de Bono is a leading figure in learning about learning.
- 6 Kim is actually a De Bono Master Trainer in Education, and one of only three in the country,
- 7 and he's going to talk to us today about De Bono's Thinking Hats.
- 8 First things first, Kim, what actually are De Bono's Thinking Hats?
- 9 OK, well, Western thinking is all based around argument.
- 10 It all comes from the big Greek three.
- 11 And traditionally we tend to, if we want to discuss an issue or explore a problem, then we tend to argue it out.
- 12 So we would have our standpoints, and quite often we would think of something that might support the other person's thinking, but we won't mention it, because there are egos involved, there are emotions involved, and so on.
- 13 So De Bono talked about a very simple system, a very powerful system called the Six Thinking Hats, which basically involves separating out thinking into six discrete segments.
- 14 So instead of trying to process information, and be creative, and think of positives and negatives, all at the same time, then everybody thinks in the same way, in the same direction at the same time.
- 15 So if, for example, if I put on my red hat, I'm thinking in an emotional way.
- 16 I can say how I feel about a problem.
- 17 If I'm interviewing a candidate for a job at school, I can just say with the red hat, 'I really didn't like the look of the person'.
- 18 And you don't have to justify a word.
- 19 But the beauty about the red hat is that, once you've worn it, you got emotions out of the way, because emotions can cloud our thinking.
- 20 They are an important part of it, but they can get in the way of good clear thinking.

Los sombreros para pensar de De Bono

- 1 ¡Muy bienvenidos a dysTalk!
- 2 Hoy estoy con Kim Wells.
- 3 Kim es el director de Aprendizaje y Enseñanza en el colegio Caterham de Surrey.
- 4 Caterham fue el primer colegio privado del país en alcanzar el rango de escuela de pensamiento De Bono.
- 5 Edward de Bono es una figura destacada en aprender cómo aprender.
- 6 Kim es, de hecho, un formador principal en educación De Bono, y uno de solo tres en el país.
- 7 y nos va a hablar hoy de los sombreros para pensar de De Bono.
- 8 Empecemos por el principio, Kim, ¿en qué consisten en realidad los sombreros para pensar de De Bono?
- 9 Vale, bueno, el pensamiento occidental está todo basado en la discusión.
- 10 Todo viene de los tres grandes griegos.
- 11 Y tradicionalmente tendemos, si queremos tratar un asunto o explorar un problema, entonces tendemos a resolverlo discutiendo.
- 12 Así que tendríamos nuestros puntos de vista, y con bastante frecuencia se nos ocurriría algo que podría apoyar las ideas de la otra persona, pero no lo mencionaríamos, porque hay orgullo implicado, hay emociones implicadas, y demás.
- 13 Así que De Bono habló de un sistema muy simple, un sistema muy potente que se llama los seis sombreros para pensar, que esencialmente implica separar el pensamiento en seis segmentos específicos.
- 14 Así que, en vez de intentar procesar información, y ser creativo, y pensar en los aspectos positivos y negativos, todo al mismo tiempo, entonces todos piensan de la misma manera, en la misma dirección al mismo tiempo.
- 15 Así que si, por ejemplo, si me pongo el sombrero rojo, estoy pensando de un modo emotivo.
- 16 Puedo decir cómo me siento acerca de un problema.
- 17 Si estoy entrevistando a un candidato para un trabajo en el colegio, puedo simplemente decir con el sombrero rojo: «No me terminó de gustar el aspecto de la persona».
- 18 Y no hay que justificar ni una palabra.
- 19 Pero lo mejor del sombrero rojo es que, una vez que te lo has puesto, te quitas de en medio las emociones, porque las emociones pueden nublar el pensamiento.
- 20 Son parte importante de él, pero pueden estorbar el pensamiento claro y bueno.

DE BONO THINKING HATS

- 21 So you take the red hat off.
- 22 You do it, and get rid of it, and you put on one of the other hats to do more clear thinking.
- 23 So with the white hat I'm thinking about information, like a blank sheet of paper.
- 24 I'm trying to fill it with as much data, facts, statistics, expert opinion on what I want to do, to discuss.
- 25 So if I'm buying a new car, how much will it cost?
- 26 What's the mileage?
- 27 What will the insurance on it be?
- 28 Is it comfortable? What colour is it? Etc., etc.
- 29 So the white hat's for information.
- 30 Then comes the two hats that you use to evaluate what you just found out under the information hat.
- 31 So yellow is for logical positives, the benefits of something, and black hat is the natural counterbalance.
- 32 A lot of people confuse it with the naughty hat.
- 33 They think it's the bad hat, but the black hat is more caution.
- 34 So it's why this might be a problem, a sort of risk assessment hat.
- 35 So you can then use these.
- 36 And the lovely thing about this sort of way of thinking is that it's easy to switch your thinking.
- 37 So for example, when you're wearing the yellow hat, if someone comes up with a black hat comment, it would be appropriate to say,
- 38 'We're wearing the yellow hat at the moment, which is thinking of the positives.
- 39 Store that, and when we switch our thinking, when we take off the yellow hat, and we put on the black hat, then we can think of the negatives, the disadvantages, and so on'.
- 40 The green hat is the one I think a lot of children find the most fun.
- 41 It's the creative 'think outside the box' hat.
- 42 It's the sort of 'anything goes' hat, if you like.
- 43 And with the green hat on we're seeking alternatives or possibilities to the current system, the current topic, whatever it might be.
- 44 So you're discussing school uniform.
- 45 You might say, 'School uniform we are about to discuss.' It goes through the other hats.

LOS SOMBREROS PARA PENSAR DE DE BONO

- 21 Así que te quitas el sombrero rojo.
- 22 Lo haces, y te libras de él, y te pones uno de los otros sombreros para tener un pensamiento más claro.
- 23 Así que con el sombrero blanco pienso en la información, como una hoja de papel en blanco.
- 24 Intento llenarla con tanta información, datos, estadísticas, opinión experta sobre lo que quiero hacer, tratar.
- 25 Así, si voy a comprarme un coche nuevo, ¿cuánto costará?
- 26 ¿Cuál es el kilometraje? [Es decir, ¿cuánto consume?, o ¿cuántos kilómetros ha hecho? En realidad, estrictamente, ¿cuántas millas?]
- 27 ¿Cuánto costará el seguro?
- 28 ¿Es cómodo? ¿De qué color es? Etc., etc.
- 29 Así que el sombrero blanco es para la información.
- 30 Luego vienen los dos sombreros que usas para evaluar lo que has averiguado bajo el sombrero de la información.
- 31 Así que el amarillo es para los aspectos positivos lógicos, los beneficios de algo, y el sombrero negro es el contrapeso natural.
- 32 Mucha gente lo confunde con el sombrero malo.
- 33 Creen que es el sombrero malo, pero el sombrero negro es más cautela.
- 34 Así que es por qué esto podría ser un problema, una especie de sombrero para evaluación del riesgo.
- 35 Así que puedes usar estos luego.
- 36 Y lo bueno de esta especie de modo de pensar es que es fácil cambiar de pensamiento.
- 37 Así, por ejemplo, cuando llevas puesto el sombrero amarillo, si alguien sale con un comentario de sombrero negro, sería apropiado decir:
- 38 «Llevamos puesto el sombrero amarillo de momento, que consiste en pensar en los aspectos positivos.
- 39 Guarda eso, y cuando cambiemos el pensamiento, cuando nos quitamos el sombrero amarillo y nos pongamos el sombrero negro, entonces, podemos pensar en los aspectos negativos, las desventajas y demás».
- 40 El sombrero verde es el que creo que muchos niños encuentran más divertido.
- 41 Es el sombrero creativo para pensar con originalidad.
- 42 Es una especie de sombrero donde todo vale, por así decir.
- 43 Y con el sombrero verde puesto buscamos alternativas o posibilidades para el sistema actual, el tema actual, sea lo que sea.
- 44 Así que estáis tratando el uniforme escolar.
- 45 Podríais decir: «Hablemos del uniforme escolar». Pasáis por los otros sombreros.

- 46 You come to the green hat, and under that hat you might come up with the ideas, for example,
- 47 'Why don't we wear school uniform Mondays to Thursdays?'
- 48 'Children who do well in school, or behave well in school, they don't have to wear school uniform'. Etc., etc.
- 49 That'll be green hat thinking.
- 50 And finally, there's the blue hat, which is the decision-making hat.
- 51 People tend to think of blue sky, or overview of the whole process.
- 52 So you wear this at the end, and you think, 'Well, this is our conclusion'.
- 53 Or perhaps you might say, 'We need to go and find out more information, and these are our next steps'.
- 54 But the beauty of it is that you follow this very logical, structured process, and you examine the problem from all angles,
- 55 instead of people just seeing one angle or two angles, you're making your students, or if you're discussing with adults, you're making everyone look at the problem through six different window panes, if you like, to see it from all angles.
- 56 And how does that actually work?
- 57 I mean, do the children wear the hats themselves physically?
- 58 Or does the teacher wear it?
- 59 I mean, how does that actually get an application in the classroom?
- 60 Well, funnily enough my sixth grades earlier this morning, actually they were fighting over who got to wear which hat.
- 61 The beauty of the idea of having hats is the physicality and the idea that, when you actually put a hat on, it colours your thinking in that way, if you like.
- 62 But you can use the Six Hats system without having any physical hats, of course, but in a classroom environment it's definitely a bonus, and to actually be able to physically take off one and put on the other also helps the children.
- 63 It underlies the fact that they are switching their thinking, they're switching the focus of their thinking.
- 64 Right! And would you in a lesson or in a problem divide very much between six?
- 65 Would you use a few hats?
- 66 Do you have any practical examples about...?
- 67 Of course, yeah!

- 46 Llegáis al sombrero verde, y bajo ese sombrero se os podría ocurrir ideas como, por ejemplo,
- 47 «¿Por qué no llevamos el uniforme escolar de lunes a jueves?»;
- 48 «Los niños que van bien en el colegio, o se portan bien en el colegio, no tienen que llevar uniforme escolar»; etc., etc.
- 49 Ese será el pensamiento de sombrero verde.
- 50 Y, por último, está el sombrero azul, que es el sombrero de la toma de decisiones.
- 51 La gente tiende a pensar en el cielo azul, o la visión de conjunto de todo el proceso.
- 52 Así que os ponéis este al final, y pensáis: «Bueno, esta es nuestra conclusión».
- 53 O quizás podríais decir: «Necesitamos ir a averiguar más información, y estos son nuestros próximos pasos».
- 54 Pero lo bueno de ello es que seguís este proceso lógico y estructurado, y examináis el problema desde todos los ángulos.
- 55 en vez de que la gente solo vea un ángulo o dos ángulos, haces que tus alumnos, o si estás tratando un tema con adultos, haces que todos miren al problema a través de seis cristales de ventana, por así decir, para verlo desde todos los ángulos.
- 56 ¿Y cómo funciona eso en realidad?
- 57 Quiero decir, ¿los niños llevan los sombreros físicamente?
- 58 ¿O lo lleva el profesor?
- 59 Quiero decir, ¿cómo se aplica efectivamente en el aula?
- 60 Bueno, aunque parezca extraño, esta misma mañana mis alumnos de sexto se estaban peleando por quién tenía que llevar qué sombrero.
- 61 Lo bueno de la idea de tener sombreros es que es algo material, y la idea de que, cuando te pones de verdad un sombrero, te tiñe el pensamiento, por así decir.
- 62 Pero se pueden usar los seis sombreros sin tener ningún sombrero físico, por supuesto, pero en el entorno del aula es definitivamente una ventaja, y poder de hecho quitarse físicamente uno y ponerse el otro también ayuda a los niños.
- 63 Subraya el hecho de que están cambiando el pensamiento, están cambiando el foco del pensamiento.
- 64 ¡Vale! ¿Y en una lección o problema vendrías a dividir en seis partes?
- 65 ¿Usarías unos pocos sombreros?
- 66 ¿Tienes ejemplos prácticos de...?
- 67 Por supuesto, sí.

- 68 It very much depends on the issue we're dealing with.
- 69 So, for example, you may in one lesson decide to use just one hat, if appropriate.
- 70 If you're discussing a particularly complicated, emotional issue, like abortion;
- 71 if you're asking children to examine abortion, you may use twelve hats, of which six or seven will be red, and you're putting red in between every single hat.
- 72 But on a sort of basic level, here's an example of some Six Hats work done by these students that I've got examples from here.
- 73 They'd been at school exactly two weeks, and they'd been taught the Hats, which takes roughly one lesson, one and a half lessons to do it in detail.
- 74 You can do it in five minutes if you want to.
- 75 And then we asked them to think about the first six weeks—the first two weeks at Caterham using the Six Hats.
- 76 So they started off the white hat, information.
- 77 So they've written down things like how the form teacher's called, how many lessons are there in the day, what is the school uniform, at what time the school starts, and so on.
- 78 Then we put on our red hats: how do they feel about the first two weeks, and very quick fire sort of 'scared at first, now I feel warm, now I feel happy, comfortable, welcome'.
- 79 We then put on the yellow hats: what were the benefits, in their view, of being in senior school as opposed to being in primary school.
- 80 So somebody will put, 'I enjoy having a range of teachers while there was just one teacher'.
- 81 Then we put on the black hats, and then make comments about things that they feel less sort of comfortable with or things that they feel cautious about.
- 82 So that quite a few of them mention food, very important part of school,
- 83 and they might say, 'Well, there should be more choice at lunchtime because I would be happier, I would eat more at lunch times', or whatever.
- 84 Then, the green hat was, 'How could you improve next year's experience for next year's year sevens, next year's first years?
- 85 What could we as the teaching staff do differently?

- 68 Depende mucho del tema que estemos tratando.
- 69 Así, por ejemplo, puede que en una lección decidas usar solo un sombrero, si resulta adecuado.
- 70 Si estáis tratando un asunto emotivo particularmente complicado, como el aborto;
- 71 si les vas a pedir a los alumnos que examinen el aborto, puede que uses doce sombreros, de los cuales seis o siete serán rojos, y vas a poner rojo en medio de todos los sombreros.
- 72 Pero en una especie de nivel básico, he aquí un ejemplo de trabajo con los seis sombreros hecho por estos alumnos de los que tengo ejemplos aquí.
- 73 Llevaban en el colegio exactamente dos semanas, y se les habían enseñado los sombreros, lo que lleva aproximadamente una lección, lección y media para hacerlo con detalle.
- 74 Puedes hacerlo en cinco minutos si quieres.
- 75 Y luego les pedimos que pensaran en las primeras seis semanas... las primeras dos semanas en Caterham usando los seis sombreros.
- 76 Así que empezaron con el sombrero blanco, información.
- 77 Así que han apuntado cosas como cómo se llama el profesor del curso, cuántas lecciones hay por día, cuál es el uniforme, a qué hora empieza el colegio, y demás.
- 78 Luego nos ponemos los sombreros rojos: qué les parecen las dos primeras semanas, y rápidamente disparan algo así como «asustado al principio, ahora me siento a gusto, ahora me siento feliz, cómodo, bien recibido».
- 79 Luego nos ponemos los sombreros amarillos: cuáles eran las ventajas, en su opinión, de estar en un colegio de secundaria con respecto a estar en la escuela de primaria.
- 80 Así, alguien pone: «Me gusta tener una variedad de profesores, mientras que [antes] había un solo profesor».
- 81 Luego nos ponemos los sombreros negros, y entonces hacemos comentarios sobre cosas con las que se sienten menos, digamos, cómodos, o cosas sobre las que se sienten más cautelosos.
- 82 Así que muchos mencionan la comida, parte muy importante del colegio,
- 83 y puede que digan: «Bueno, debería haber más surtido a la hora del almuerzo, porque sería más feliz, comería más a la hora del almuerzo», o lo que sea.
- 84 Luego el sombrero verde fue: «¿Cómo mejorarías la experiencia del año que viene para los de siete del año que viene, los de primer año del año que viene?
- 85 ¿Qué podríamos hacer diferente los profesores?

- 86 And so they come up with ideas like, 'We have a freshers' fair early on to introduce all the clubs'.
- 87 And finally, blue: What is their conclusion about the first two weeks at school?
- 88 And try and encourage them to justify, not just say...
- 89 This one... What a coincidence! This one says,
- 90 'Caterham School is excellent standard.
- 91 Overall is a fantastic school, but maybe there could be some improvements in the uniform to make it more comfortable'.
- 92 So we're trying to get them to actually analyse what they've done at the end of the whole process.
- 93 So here's an example from inside the classroom, from a curricula perspective.
- 94 So this is GCSE English.
- 95 As part of GCSE English, you have to produce a piece of drama, which is from a stimulus: a photograph, a piece of text, or whatever.
- 96 And we teach the children the Six Hats as a structure to manage that process.
- 97 So this is from the First World War, and they're given some photos from the trenches in the First World War.
- 98 So the teacher will also wear blue hat to start, if you like, and say, 'These are the hats we are going to wear, and this is the sequence for them'.
- 99 So here's the stimulus, a picture from the First World War.
- 100 And, first of all, we ask them to put on their red hats, first of all.
- 101 And the first question would be, 'From that photo, how do you feel about that?'
- 102 What would you think looking at that picture?'
- 103 And the end is not to just say, 'Happy, unhappy', but try to extend their vocabulary and come up with as many...as many... a good range of responses.
- 104 And then, secondly, to actually put themselves in the shoes of the characters in the photograph, and red hat it for those people, and think what they would be feeling about it.
- 105 And we also find that just in sort of homework terms, having the hats in your armoury of sort of study skills as a child is really useful,
- 106 because things like essays, longer, extended pieces of writing, project work, course work, can seem quite daunting,
- 107 and then two-thirds of the problem is getting started.

- 86 Y así salen con ideas como: «Tenemos una feria para nuevos al principio para presentar todos los clubs».
- 87 Y finalmente azul: ¿Cuál es su conclusión sobre las dos primeras semanas en el colegio?
- 88 E intentamos animarlos a justificar, no solo decir...
- 89 Este... ¡Qué coincidencia! Este dice:
- 90 «El colegio Caterham tiene una calidad excelente.
- 91 En general, es un colegio fantástico, pero tal vez podría haber mejoras en el uniforme para hacerlo más cómodo».
- 92 Así que intentamos hacer que analicen lo que han hecho al final de todo el proceso.
- 93 Así que he aquí un ejemplo de dentro del aula, desde la perspectiva del plan de estudios.
- 94 Así que esto es lengua de la ESO.
- 95 Como parte de lengua de la ESO, hay que producir una obra de teatro a partir de un estímulo: una foto, un pasaje de un texto, o lo que sea.
- 96 Y enseñamos a los niños los seis sombreros como una estructura para dirigir el proceso.
- 97 Así que esto es de la primera guerra mundial, y se les dan fotos de las trincheras de la primera guerra mundial.
- 98 Así que el profesor también llevará sombrero azul para empezar, por así decir, y dirá: «Estos son los sombreros que vamos a llevar, y esta es la secuencia en que los llevaremos».
- 99 Así que aquí está el estímulo, una imagen de la primera guerra mundial.
- 100 Y, antes de nada, les pedimos que se pongan los sombreros rojos, lo primero de todo.
- 101 Y la primera pregunta sería: «A partir de esa foto, ¿qué te parece?'
- 102 ¿Qué pensarías al mirar esa foto?'
- 103 Y la finalidad no es decir simplemente «Feliz, triste», sino intentar ampliar su vocabulario y encontrar tantas... tantas... una buena variedad de respuestas.
- 104 Y luego, en segundo lugar, ponerse en el lugar de los personajes de la fotografía, y ponerse el sombrero rojo por ellos, y pensar qué estarían sintiendo ellos.
- 105 Y también encontramos que, simplemente en términos de tarea para casa, tener los sombreros en el arsenal de técnicas de estudio de niño es realmente útil,
- 106 porque cosas tales como redacciones, trabajos más largos y extensos, proyectos, trabajos de curso, pueden parecer bastante abrumadores,
- 107 y además dos tercios del problema consisten en empezar.

DE BONO THINKING HATS

- 108** Having something like the Six Hats gives you a nice structure, gives you an obvious way of making that start and getting the pen moving,
- 109** with confidence that you know where you're going and how you're going to get to the end.
- 110** Kim, thanks so much for sharing this knowledge with us.
- 111** I think there's a very practical benefit to it, and we're really grateful to your giving up your afternoon to share with us.
- 112** My pleasure!

LOS SOMBREROS PARA PENSAR DE DE BONO

- 108** Tener algo como los seis sombreros te da una buena estructura, te da un modo obvio de empezar y de poner el bolígrafo en movimiento,
- 109** con la confianza de que sabes adónde vas y cómo vas a llegar al final.
- 110** Kim, muchísimas gracias por compartir este conocimiento con nosotros.
- 111** Creo que tiene una ventaja muy práctica, y estamos realmente agradecidos de que hayas renunciado a tu tarde para compartirla con nosotros.
- 112** ¡De nada!